



Слева направо: Я.А. Киппер, Р.Б. Баршай и Н.П. Ишиев. Июль 1964 г.

Эта музыка преследовала меня весь день и всю ночь. С того момента кончилось мое беззаботное детство. Я попросил отца купить пианино. Однажды в воскресенье отец, вернувшись с базара, торжественно объявил: на пианино у меня не хватило денег, но я купил тебе скрипку Страдивариуса!!! Конечно, это была фабричная подделка. Счастие моему не было предела. Все помыслы, стремления, время и силы были посвящены занятиям музыкой. Моим первым учителем скрипки стал Николай Михайлович Сидельников; но он не преподавал в школе, и меня определили в класс Алексея Ивановича Лойко. Говорили, что он происходил из цыган. Был он, по моим тогдашним впечатлениям, прекрасным музыкантом. Помню, как я восторгался звуками его скрипки.

Осенью 1939 года я поехал в Москву и там через некоторое время поступил в музыкальное училище при Московской консерватории в класс проф. Л.М. Цейтлина.

Другое воспоминание: на одном из школьных вечеров, вскоре после начала обучения, я играл «Концерт для скрипки» Ридинга из начального репертуара. После концерта директор школы Николай Пименович Иши-

ев подошел к моему отцу и посоветовал ему всячески поощрять мои занятия музыкой. Еще он наговорил много такого, что повторять мне неудобно; хотя, говорят, скромность нынче не в моде.

С самыми лучшими дружескими пожеланиями. Ваш Рудольф Баршай».

В **1937** г. в музыкальную школу приходит авторитетный скрипичный педагог Яков Абрамович Киппер. Параллельно со школой Киппер преподавал в музыкальном училище и воспитал не одно поколение профессионалов-скрипачей, успешно работающих и ныне в музыкальных учебных заведениях и оркестровых коллективах России. Среди его учеников – В. Касеян и Т. Юдина (Скалозуб) – ныне ведущие педагоги струнно-смычкового отделения Тверского музыкального училища.

В это же время в ДМШ №1 преподавала Валентина Гавриловна Клеветова (жена А.Я. Киппера), обладавшая уникальным педагогическим даром и воспитавшая немало юных скрипачей.

Школа, с днем рождения!