



Преподаватели школы. 1949 г.

начала нужно было пройти строгий отбор (ведь в школу был огромный конкурс). И вот испытание позади. Из дверей аудитории вышел невысокий человек и представился: заведующий народным отделением Василий Афанасьевич Цветков. «К сожалению, в 8 лет поступать уже поздно, но ваша девочка мне понравилась, и я хочу предложить ей учиться играть на домре». Он пригласил нас к себе и заиграл на доселе невиданном музыкальном инструменте. Как волнующе и трепетно было звучание домры! На вопрос: «Ну как, нравится?» я восторженно прошептала: «Да-а-а, очень...» И все. Моя судьба была решена. Вот так с тех пор я не выпускаю из рук этот чудо-инструмент.

ДМШ №1 всегда вела очень активную концертную деятельность. Где мы только не выступали, начиная от детских садов, средних школ, детских домов и кончая шефскими концертами в воинских частях и на предприятиях, а отчетные концерты проходили в филармонии, куда я приглашала всех своих подруг, считавших меня настоящей артисткой. С третьего класса я уже активно участвовала в конкурсах за честь

школы по специальности и теоретическим дисциплинам и всегда – успешно. А сколько было замечательных поездок в Дом-музей Чайковского, в Кремлевский дворец съездов, в театры Москвы! Так школа приобщала своих учеников к шедеврам мирового искусства.

Все предметы в школе для меня были любимыми и интересными, но особенно нравились занятия в оркестре, которым руководила Р.Н. Блинова. Мы даже готовились поехать в пионерский лагерь «Орленок» и разучили целую программу, которую потом представили на суд родителей. Те были в полном восторге – звучание оркестра всех покорило.

Все начинается с детства. Вот и у меня все началось с Первой школы.

Низкий поклон и светлая память моим первым учителям: В.А. Цветкову, Г.И. Савенковой, Л.А. Демьяновой. Сердечные слова благодарности Р.Н. Блиновой, Л.И. Андреевой, З.И. Буриштейн – благодаря им я счастлива в своей профессии».